

**СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**  
доктор искусствоведения, доцент ВАК Орлов Игорь Иванович

**ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**Михайловой Александрины Сергеевны**  
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)»

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
<b>Орлов Игорь Иванович</b>	1964, РФ	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет», Профессор, заведующий кафедрой	доктор искусствоведения, доцент, 17.00.04	1. Орлов И.И. Южно-французская готика / И.И. Орлов - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2022.- 440 с. 2. Орлов И.И., Карандашева М.К. История архитектуры. Учебное пособие для СПО / Липецк, Саратов, 2020. Серия «Среднее профессиональное образование» (2-е издание, исправленное)- Липецк, Саратов: Издательство: ЛГТУ, Профобразование, 2020.- 133 с. 3. Орлов И.И. Шрифт и типографика. Учебно-методическое пособие для СПО \ Липецк, Саратов: Издательство: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. (2-е издание,

		<p>дизайна и художественной обработки материалов</p>		<p>исправленное) - 78 с.</p> <p>4. Орлов И.И., Чан КуокТхинь. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1, 2021. - С. 78-88.  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7009-0414">https://orcid.org/0000-0002-7009-0414</a></p> <p>5. Орлов И.И., Ларских Е.Л., Стромкина А.М. Современная технологическая революция и проблемы образования в области художественного проектирования // Социально-экономические и гуманитарные науки: сборник статей международной научной конференции (Санкт-Петербург, Февраль 2021). –СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2021.С.27–31. <a href="https://orcid.org/0000-0002-7009-0414">https://orcid.org/0000-0002-7009-0414</a></p> <p>6. Орлов И.И. Философско-эстетическое мировосприятие французских символистов конца XIX в. – начала XX в. как художественный способ познания мир. Научный журнал «Манускрипт» №11 - Тамбов: Издательство «Грамота», 2020. - С.219-225.</p> <p>7. Орлов И.И. Проблема историографии советской живописи «сурового стиля».</p>
--	--	--	--	---

«Международный журнал экспериментального образования». 2020-№ 2.– М.: РАЕ, 2020.– С. 15-19. URL:<http://expeducation.ru/ru/article/view?id=11949>

8. Орлов И.И. Проблемы современного дизайн – образования в контексте эстетики цифрового искусства. «Святитель Тихон Задонский на перекрестках традиций (Афон-Валаам-Оптина Пустынь-Соловки)» Сборник материалов XIV Международного форума «Задонские Св.-Тихоновские чтения» (26-28.04.2018; Липецк-Задонск)/Под ред. Н.Я.Безбородовой, Н.Ф. Стюфляевой – Липецк: ЛГПУ, 2019. – 354 с. С.202-208.

9. Орлов И.И. БАУХАУЗ, военная униформа и этика. В сборнике: Баухауз и художественные школы эпохи авангарда. Материалы Международной конференции 17-19.04.2019г. «БАУХАУЗ и художественные школы эпохи авангарда» РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД – М.: МГХПА им. С. Строганова, МАРХИ, 2019. С. 123-124

Дизайн и вызовы VI-ой технологической революции. Журнал «Научное обозрение. Фундаментальные и прикладные исследования». – 2019. – № 2; URL: <http://www.scientificreview.ru/article/view?id=53>

10. Орлов И.И. Искусство эпохи цифровой

				<p>революции. PRO ET CONTRA. Сборник: «Нравственные ценности и будущее человечества» Материалы регионального этапа XXVI Международных Рождественских образовательных чтений. Липецк - Задонск, 25- 28 октября 2017 г. -Тамбов, 2018. С. 147-153.</p>
--	--	--	--	--

Официальный оппонент \_\_\_\_\_

Орлов Игорь Иванович

Дата 19.05.2022

М.П.

